

AKTION | Nonbook | United Artists Collection

Das Beste aus 90 Jahren Filmgeschichte

Februar 2009

United Artists feiert 90 Jahre Studiogesichte mit einer Top-Edition von 100 preisgekrönten Filmen. Aus dieser exzellenten Kollektion haben wir im Oktober 2008 die 1. Staffel mit 50 DVDs angezeigt. Mit der vorliegenden Aktion bieten wir auch die restlichen 50 Filme an. Es handelt sich vielfach um Oscar-nominierte Klassiker aller Genres, überwiegend aus US-amerikanischer Produktion. Alle Filme dieser hochwertigen Sammlung eignen sich hervorragend, um den Bestand mit wichtigen DVD-Titeln weiter auszubauen oder zu ergänzen.

Bitte beachten Sie: Titel, die mit * gekennzeichnet sind, wurden bereits als DVD im Medien-Info oder ID Nonbook angezeigt bzw. im Rahmen einer Standing Order Spielfilm ausgeliefert.

Auswahl und Redaktion:
Susanne Kehrer (ekz-Lektorat)
 Susanne.Kehrer@ekz.de



___ 660.742.4* **Alamo** 10,50
 (The Alamo): John Wayne. Drehb.: James Edward Grant. Kamera: Williams H. Clothier. Musik: Dimitri Tiomkin. Darst.: John Wayne; Richard Widmark; Laurence Harvey ...; USA, 1960; (154 Min.) (United Artists Collection; 52)
 Texas 1836: Der texanische Unabhängigkeitskampf geht seinem Höhepunkt entgegen. Unter der Führung von Davy Crockett und Jim Bowie versucht eine Gruppe von knapp 200 Freiwilligen, die Angreifer aufzuhalten. Sie bauen die Missionsstation El Alamo zu einem Widerstandszentrum gegen die mexikanische Übermacht aus ... – Überlanger, aufwendig produzierter Western von und mit John Wayne. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)
Western (FSK ab 12)

___ 661.804.6* **Das Apartment** 12,50
 (The apartment): Billy Wilder. Drehb.: I. A. L. Diamond ... Kamera: Joseph LaSelle. Musik: Adolph Deutsch. Darst.: Jack Lemmon; Shirley MaLaine; Fred MacMurray ...; USA, 1959; (125 Min.) (United Artists Collection; 53)
 C. C. Baxter ist Angestellter in einem großen Unternehmen. Immer wieder stellt er verschiedenen Vorgesetzten sein Apartment zur Verfügung, damit sie dort ihre diversen Liebschaften treffen können. Im Gegenzug wird er finanziell und karrieremäßig gefördert. Was er nicht ahnt: Auf seine Freundin hat es einer der spend-



ablen Lüstlinge ebenfalls abgesehen ... – Bittere, in ihrer sozialen Aussage treffsichere Komödie von Billy Wilder, in der das Duo Jack Lemmon und Shirley MaLaine anrührend wie selten spielt. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)
Komödie Liebe Klassiker (FSK ab 16)

___ 674.886.6 **Ardennen 1944** 12,50
 (Attack): Robert Aldrich. Drehb.: James Poe. Kamera: Joseph Biroc. Musik: Frank de Vol. Darst.: Jack Palance; Eddie Albert; Lee Marvin ...; USA, 1956. – Nach einem Buch von Norman Brooks; (106 Min.) (United Artists Collection; 69)
 Dezember 1944: Nach Monaten harter Kämpfe hoffen die kriegsmüden Infanteristen der Fragile Fox Company auf ihre baldige Ablösung. Aber diese Hoffnung wird zunichte gemacht durch einen überraschenden Panzervorstoß der Wehrmacht. Die Ardennen-Offensive hat begonnen. Oscar-Gewinner Jack Palance spielt in diesem packenden Antikriegs-Klassiker Leutnant Joe Costa, der an 2 Fronten gleichzeitig kämpfen muss: gegen die deutsche Kriegsmaschinerie, aber auch gegen den ebenso feigen wie inkompetenten Hauptmann Cooney. Denn dessen Fehlentscheidungen erweisen sich als weit gefährlicher als die Angriffe des Gegners. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)
Krieg (FSK ab 16)

- 674.887.7 **Auch ein Sheriff braucht mal Hilfe** 12,50
(Support your local sheriff): Burt Kennedy. Drehb.: William Bowers. Kamera: Harry Stradling. Musik: Jeff Alexander. Darst.: James Garner; Joan Hackett; Walter Brennan ...; USA, 1968; (88 Min.) (United Artists Collection; 70)
Auf dem Weg nach Australien bleibt der Glücksritter Jason McCullough in einem Goldgräberstädtchen hängen. Denn da gibt es einen Job als Gelegenheitssheriff und eine reizende Bürgermeisterstochter und in Jasons Reisekasse herrscht Ebbe. In kürzester Zeit schafft er es mithilfe des kurzfristig zum Hilfssheriff ernannten örtlichen Stadtstreichers, den gefürchteten Danby-Clan auszutricksen. – Gelungene Westernparodie, die dank witziger Ideen und guter Besetzung Spaß macht. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel)
Western (FSK ab 12)

- 674.888.8 **Die barfüßige Gräfin** 10,50
(The barefoot contessa): Regie und Drehb.: Joseph L. Mankiewicz. Kamera: Jack Cardiff. Musik: Mario Nascimbene. Darst.: Ava Gardner; Humphrey Bogart; Edmond O'Brien ...; USA, 1954; (128 Min.) (United Artists Collection; 53)
Der amerikanische Regisseur Dawes reist mit einem Millionär und Mächtigen-Filmproduzenten sowie einem Presseagenten nach Madrid, um die attraktive Tänzerin Maria Vargas kennenzulernen. Dawes kann sie zu Filmaufnahmen überreden und für Maria beginnt eine große Karriere. Der Film beginnt mit der Beerdigung von Maria und erzählt in Rückblenden die tragische Geschichte einer Frau, die sich selbst treu bleibend, Traumwelt des Films und Realität verwechselt. – Ava Gardners größter Filmerfolg an der Seite von Humphrey Bogart. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)
Drama/Schicksal (FSK ab 16)

- 674.889.9* 12,50
Botschafter der Angst

(The Manchurian candidate): John Frankenheimer. Drehb.: George Axelrod. Kamera: Lionel Lindon. Musik: David Amram. Darst.: Frank Sinatra; Laurence Harvey; Janet Leigh ...; USA, 1962. – Nach einem Roman von Richard Condon; (122 Min.) (United Artists Collection; 71)
Sergeant Raymond Shaw kehrt zusammen mit Major Ben Marco aus dem Korea-Krieg heim. Was niemand ahnt: Kommunisten haben ihn und seine Soldaten einer Gehirnwäsche unterzogen und sie zu willenlosen Mördern umprogrammiert. Sie sollen das Staatssystem der USA zerstören. Ben Marco leidet immer stärker unter schlimmen Alpträumen, was Raymond Shaw angeht, und bringt eine Untersuchung in Gang ... – John Frankenheimers visionärer Politthriller ist zugleich eine der raffiniertesten Satiren auf die antikommunistische Hysterie der McCarthy-Ära. (Sprache: D; diverse Untertitel; Featurette; Interview mit Frank Sinatra u. a.; Bildergalerie; Trailer)
Drama/Schicksal (FSK ab 16)



- 674.890.2 **Bring mir den Kopf von Alfredo Garcia** 12,50
(Bring me the head of Alfredo Garcia; dt. Synchronfass.): Sam Peckinpah. Drehb.: Gordon T. Dawson ... Kamera: Alex Phillips. Musik: Jerry Fielding. Darst.: Warren Oates; Isela Vega; Gig Young ...; USA, 1974; (112 Min.) (United Artists Collection; 72)
Ein reicher mexikanischer Großgrundbesitzer setzt 1 Million Dollar auf den Kopf des Mannes aus, der seine Tochter geschwängert hat. Das organisierte Verbrechen nimmt den Auftrag dankend an und überträgt den schmutzigen Teil des Jobs dem geborenen Loser Bennie. Bennie nimmt seine Arbeit jedoch unerwartet ernst und die Suche nach dem Kopf des Verführers wird zu einem gnadenlosen Feldzug ... – Western jenseits aller Gut-und-Böse-Manier. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel)
Western (FSK ab 16)

- 674.891.3 **Die Brücke von Arnheim** 12,50
(A bridge too far): Richard Attenborough. Drehb.: William Goldman. Kamera: Geoffrey Unsworth. Musik: John Addison. Darst.: Dirk Bogarde; James Caan; Michael Caine ...; USA, 1976. – Nach dem Roman von Cornelius Ryan; (157 Min.) (United Artists Collection; 73)

Im September 1944 springen über Holland 35.000 alliierte Fallschirmjäger unter dem Kommando des britischen Generals Browning hinter den deutschen Linien ab. Sie sollen strategisch wichtige Rheinbrücken besetzen und halten, bis sie von Bodentruppen ersetzt werden. Die Operation wird ein Fiasko und kostet mehr Soldaten das Leben als die Landung in der Normandie. – Epische Verfilmung, historisch exakt und an den Originalschauplätzen gedreht. (Sprachen: D, GB, E; diverse Untertitel; Audiokommentar)
Krieg (FSK ab 12)

- 674.892.5 **Die Brücke von Remagen** 10,50
(The Bridge at Remagen): Richard Attenborough. Drehb.: William Goldman. Kamera: Geoffrey Unsworth. Musik: John Addison. Darst.: Dirk Bogarde; James Caan; Michael Caine ...; USA, 1968; (163 Min.) (United Artists Collection; 73)
März 1945, wenige Wochen vor Kriegsende: Die einzige noch intakte Brücke über den Rhein bei Remagen wird zum legendären Kampfschauplatz zwischen Wehrmacht und US-Truppen. Der desillusionierte Major Paul Krüger wird nach Remagen beordert, um die Verteidigung der Brücke zu befehligen, muss jedoch bald erkennen, dass die versprochene Verstärkung nicht kommen wird. Zu allem Überfluss ist der für die Zerstörung der Brücke gelieferte Sprengstoff auch noch minderwertig und die Erstürmung der Brücke durch die Amerikaner steht unmittelbar bevor. – Spannend umgesetzter Antikriegsfilm. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)
Krieg (FSK ab 12)

- 674.893.6 **Coming home – Sie kehren heim** 12,50
(Coming home): Hal Ashby. Drehb.: Waldo Salt ... Kamera: Haskell Wexler. Musik: The Beatles ... Darst.: Jane Fonda; Jon Voight; Bruce Dern ...; USA, 1977. – Nach einer Geschichte von Nancy Dowd; (128 Min.) (United Artists Collection; 74)
Als Captain Bob Hyde in den Vietnamkrieg zieht, meldet sich seine Frau Sally zum Dienst im Militärhospital. Dort trifft sie auf Luke, einen ehemaligen Mitschüler aus Collegezeiten. Luke ist seit seinem Fronteinsatz in Vietnam querschnittsgelähmt. Zwischen ihm und Sally entwickelt sich eine vorsichtige und behutsame Liebesbeziehung, die Luke neuen Mut gibt und auch Sallys Einstellung zum Leben verändert. – Es gab 3 Oscars für den Film über eines der schwierigsten Kapitel der US-Geschichte. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel)
Krieg (FSK ab 12)

- 674.894.7* 10,50
De-Lovely – Die Cole Porter Story
(De-Lovley): Irwin Winkler. Drehb.: Jay Cocks. Kamera: Tony Pierce-Roberts. Musik: Cole Porter. Darst.: Kevin Kline; Ashley Judd; Jonathan Pryce ...; USA, GB, 2004; (120 Min.) (United Artists Collection; 55)

Von 1928 an gilt Cole Porter als einer der größten Entertainer der USA. Sein erster Hit „Let's Do It – Let's Fall in Love“ machte ihn zum Superstar. Mit seiner Frau und Muse Linda frequentiert er Society-Events in aller Welt, versprüht seinen Charme, gilt als das Sexsymbol seiner Zeit – und liebt doch eigentlich Männer. Eben dieses mit äußerster Diskretion betriebene Doppelleben bringt auch seine Ehe zu Fall, motiviert Linda dazu, ihn in einer schweren Lebenskrise zu verlassen. – Porter-Fans und Musical-Liebhaber werden nicht zuletzt dank großartigem Soundtrack auf ihre Kosten kommen. (Sprachen: D, GB, F; diverse Untertitel)
Musical (FSK o. A.)



- 674.896.9 **Den letzten beißen die Hunde** 10,50
(Thunderbolt and Lightfoot): Regie und Drehb.: Michael Cimino. Kamera: Frank Stanley. Musik: Dee Barton. Darst.: Clint Eastwood; Jeff Bridges; George Kennedy ...; USA, 1973; (114 Min.) (United Artists Collection; 56)
John Thunderbolt Doherty ist ein ehemaliger Dieb und Meister seines Fachs. Nun sucht er ein Comeback auf der kriminellen Bühne – mit einem neuen Partner: Lightfoot ist ein tolldreister Herumtreiber, der den Veteranen dank seiner Energie und seines jugendlichen Überschwangs die Welt noch einmal völlig neu sehen lässt. Dazu stoßen weitere frühere Kumpel von Thunderbolt. Mit dem Aufbruch eines als sicher geltenden Panzerschranks läuft ein raffinierter Plan ab, bei dem nicht nur ihre Ausdauer bis zum Äußersten auf die Probe gestellt wird, sondern auch ihre Freundschaft. – Abenteuerfilm der Extraklasse. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel, Trailer) Komödie (FSK ab 16)

- 674.895.8 10,50
Denen man nicht vergibt
(The Unforgiven): John Huston. Drehb.: Ben Maddow. Kamera: Franz Planer. Musik: Dimitri Tiomkin. Darst.: Burt Lancaster; Audrey Hepburn; Audie Murphy ...; USA, 1960; (121 Min.) (United Artists Collection; 57)
Mathilda Zachary und ihre Kinder bewirtschaften eine kleine Farm in Texas. Der Zusammenhalt der Familie wird auf eine harte Probe gestellt, als bekannt wird, dass Tochter Rachel nicht Mathildas eigenes Kind, sondern indianischer Abstammung ist. Einer ihrer eigenen Brüder stellt sich gegen Rachel und die weißen Nachbarn gehen auf Distanz. Als die aufgebrauchten Indianer das verlorene Stammesmitglied zurückfordern und einen Angriff auf die Farm vorbereiten, kommt es zur Katastrophe ... – Bildgewaltiger Western mit Burt Lancaster und Audrey Hepburn in den Hauptrollen. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer) Western (FSK ab 12)



- 674.897.0 **Fesseln der Macht** 10,50
(True confessions): Ulu Grosbard. Drehb.: John Gregory Dunne. Kamera: Owen Roizman. Musik: John Gregory Delerue. Darst.: Robert De Niro; Robert Duvall; Charles Durning ...; USA, 1981; (104 Min.) (United Artists Collection; 58)
Los Angeles in den 1940er-Jahren. Zwei irischstämmige amerikanische Brüder, die unterschiedlicher nicht sein können: Während Desmond Monsignore und rechte Hand seines Kardinals ist, arbeitet Thomas als Sergeant bei der Polizei. Als auf einem verwahrlosten Grundstück die Leiche einer Prostituierten gefunden wird, weisen die Spuren in Kirchenkreise und stellen beide Brüder vor existenzielle Entscheidungen. – Ein atmosphärisch dichter Film, der mehr von den inneren Konflikten der beiden Hauptfiguren lebt als von der eigentlichen Krimihandlung. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel) Krimi Drama/Schicksal (FSK ab 12)

- 674.898.1 **Flucht in Ketten** 12,50
(The defiant ones): Stanley Kramer. Drehb.: Nathan E. Douglas. Kamera: Sam Leavitt. Musik: Ernest Gold. Darst.: Tony Curtis; Sidney Poitier; Theodore Bikel ...; USA, 1958; (95 Min.) (United Artists Collection; 75)
Zwei Verbrecher, der eine schwarz und aufgeschlossen, der andere weiß und engstirnig, hassen sich wie die Pest. Bei einem Unfall im Gefangenentransporter können sie fliehen – allerdings mit Ketten aneinandergefesselt. Schon bald ist die Polizei ihnen auf den Fersen. Um die Freiheit erreichen zu können, müssen die beiden wohl oder übel zusammenarbeiten ... – Niveauvoller Klassiker mit Sidney Poitier und Tony Curtis. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer) Drama/Schicksal (FSK ab 12)

- 674.899.2* **Das Geheimnis der falschen Braut** 12,50
(La sirène du Mississippi): Regie und Drehb.: François Truffaut. Kamera: Denys Clerval. Musik: Antoine Duhamel. Darst.: Jean-Paul Belmondo; Catherine Deneuve; Michel Bouquet ...; F, I, 1969; (124 Min.) (United Artists Collection; 76)
Louis Mahé, Tabakfabrikant auf der idyllischen Insel Réunion, sucht per Zeitungsinserat eine Frau. Er heiratet die Betrügerin Marion, die sich als Julie ausgibt. Nach kurzer glücklicher Ehezeit brennt Julie mit dem Geld ihres Mannes durch. Louis beauftragt einen Privatdetektiv mit Nachforschungen, trifft Julie an der Riviera wieder und verfällt ihr erneut. Da ist die falsche Braut mittlerweile die Richtige für Louis und alles, was gegen sie spricht, ist jetzt falsch. Truffaut sucht eine Sprache der Liebe und findet sie, indem er sie verfehlt. (Sprachen: D, F; keine Untertitel) Drama/Schicksal (FSK ab 12)

- 674.900.8 **Die Geschichte der Adèle H.** 12,50
(L' Histoire d'Adele H.): François Truffaut. Drehb.: Jean Gruault ... Kamera: Nestor Almendros. Musik: Maurice Jaubert. Darst.: Isabelle Adjani; Bruce Robinson; Sylvia Marriott ...; F, 1975; (96 Min.) (United Artists Collection; 77)
Dieser bewegende Film von François Truffaut beruht auf einer wahren Begebenheit. „Die Geschichte der Adele H.“ handelt von Sehnsucht, Hingabe und Wahnsinn. Adèle, die Tochter des großen französischen Autors Victor Hugo, ist ebenso schön wie beherrscht und verfügt über das gleiche schriftstellerische Talent wie ihr Vater. Aber nicht die Literatur, die Liebe bewegt Adèle. Von unerwidertem Verlangen getrieben, läuft sie 1863 von zu Hause fort und folgt einem englischen Leutnant, einem leichtlebigen Frauenhelden, nach Halifax. Verrückt vor Liebe riskiert sie alles, um ihre kurze Beziehung zu ihm zu erneuern. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer) Drama/Schicksal (FSK ab 16)

- 674.901.9 **Die größte Geschichte aller Zeiten** 10,50
(The greatest story ever told): George Stevens. Drehb.: James Lee Barrett ... Kamera: William C. Mellor ... Musik: Alfred Newman. Darst.: Max von Sydow; Dorothy McGuire; Charlton Heston ...; USA, 1963. – Nach dem Alten und Neuen Testament und dem Buch von Fulton Oursler; (196 Min.) (United Artists Collection; 59)
Der Lebensweg von Jesus Christus: Von der Geburt in Bethlehem über das Zusammenrufen der Apostel, die Bergpredigt und diverse Wunder bis hin zur Leidensgeschichte, den Kreuzgang zu Golgatha, den Tod am Kreuz und Wiederauferstehung. – Mit künstlerischem Feingefühl und Zurückhaltung gedrehter Monumentalfilm. (Sprachen: D, GB; diverse Untertitel; Trailer) Monumentalfilm (FSK ab 6)

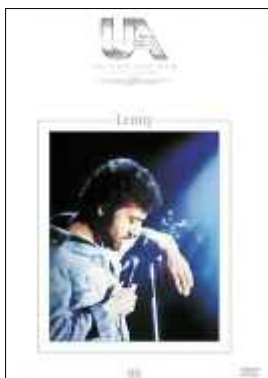
- 674.902.0 **Innenleben** 12,50
(Interiors): Regie und Drehb.: Woody Allen. Kamera: Gordon Willis. Musik: Tommy Dorsey. Darst.: Ralph Rosenblum. Darst.: Kristin Griffith; Mary Beth Hurt; Richard Jordan ...; USA, 1978; (91 Min.) (United Artists Collection; 78)
Die Trennung von ihrem langjährigen Ehemann Arthur stürzt die Architektin Eve in eine schwere Krise. Sie sucht Halt bei den 3 gemeinsamen erwachsenen Töchtern Joey, Flynn und Renata, doch diese haben mit eigenen Problemen zu kämpfen und weigern sich, Eve in ihrer Hoffnung auf eine Rückkehr Arthurs zu bestärken. Da überrascht Arthur alle mit der Nachricht, dass er sich entschlossen hat, eine andere Frau zu heiraten ... – Der erste rein dramatische Film des Komödien-Meisters Woody Allen war eine Hommage an Ingmar Bergman. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer) Drama/Schicksal (FSK ab 12)



674.903.1 **Irma La Douce** 12,50
 (Irma La Douce): Billy Wilder. Drehb.: I. A. L. Diamond ... Kamera: Joseph LaSelle. Musik: André Previn ... Darst.: Jack Lemmon; Shirley MacLaine; Lou Jacobi ...; USA 1963. – Dt. Kinotitel: Das Mädchen Irma La Douce; (142 Min.) (United Artists Collection; 79)
 Ein kleiner Pariser Flic verliebt sich in eine Prostituierte, die ihr Herz auf dem rechten Fleck trägt. Um sie aus dem Milieu heraus – und an den Traualtar zu führen, lässt der Verehrer sich die aberwitzigsten Pläne einfallen, die ihn sogar ins Gefängnis bringen ... – Wunderbare Musikkomödie des großartigen Gespannes Billy Wilder/I. A. L. Diamond über die Macht der Liebe. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)
Komödie (FSK ab 12)

674.905.3 **Khartoum – Der Aufstand am Nil** 10,50
 (Khartoum): Basil Dearden. Drehb.: Robert Ardrey. Kamera: Edward Scaife ... Musik: Frank Cordell. Darst.: Charlton Heston; Laurence Olivier; Richard Johnson ...; USA, GB, 1965; (136 Min.) (United Artists Collection; 60)
 1883 entsendet der britische Premierminister seinen General Gordon in den Sudan, nach Khartoum, wo Tausende Zivilisten von dem Moslemführer „Mahdi“ Mohammed Achmed und seiner Gefolgschaft bedroht werden. Gordon erringt zwar den Respekt des Mahdi, kann aber dessen Leute nicht davon abbringen, die Stadt zu belagern. Er entschließt sich, in die Schlacht zu ziehen. – Das Duell zweier interessanter Männer und glaubwürdige Kampfszenen geben dem historisch interessanten Stoff die Würze. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)
Abenteuer (FSK ab 12)

674.906.5 **Lenny** 12,50
 (Lenny): Bob Fosse. Drehb.: Julian Barry. Kamera: Bruce Surtees. Musik: Ralph Burns. Darst.: Dustin Hoffman; Valerie Perrine; Jan Miner ...; USA, 1974; (111 Min.) (United Artists Collection; 80)
 Lenny Bruce war eine der skandalösesten Figuren Amerikas der 1950er-Jahre. Er war ein Alleinunterhalter, der mit scharfen Worten gegen eine heuchlerische Gesellschaft schoss. Seine Originalität war sein schmutziger Stil, der vor nichts Halt machte. Doch das Leben in verrauchten Bars und das knallharte Showbusiness forderten ihren Tribut, den Lenny mit seinem legendenumwobenen Ende zahlte ... – Oscarpreisträger Dustin Hoffman gelingt es unter der Regie von Bob Fosse, eine Legende aufleben zu lassen. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)
Drama/Schicksal (FSK ab 16)



674.907.6 **Der letzte Befehl** 12,50
 (The Horse soldiers): John Ford. Drehb.: John Lee Mahin. Kamera: William H. Clothier. Musik: David Buttolph. Darst.: John Wayne; William Holden; Constance Towers ...; USA, 1959. – Nach dem Roman von Harold Sinclair; (119 Min.) (United Artists Collection; 81)
 Der Film beruht auf tatsächlichen Ereignissen aus dem Sezessionskrieg: 1863 dringt der erfahrene Nordstaaten-Colonel Marlowe mit seiner Kavallerieeinheit in Feindesland, um die Bahnstation Newton Station zu zerstören. Zur Truppe gehört der Arzt Major Kendall, mit dem er sich ständig streitet. Aus Furcht vor Verrat nehmen sie Planwagenbesitzerin Hannah mit. Sie erfüllen den Auftrag, werden auf dem Rückweg von Kadetten angegriffen. Marlowe zieht sich zurück, Kendall bleibt und riskiert Gefangenschaft. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)
Western (FSK ab 12)

674.918.0 **Die letzte Nacht des Boris Gruschenko** 12,50
 (Love and death): Regie und Drehb.: Woody Allen. Kamera: Ghislain Cloquet. Musik: Sergeij Prokofjew. Darst.: Woody Allen; Diane Keaton; Henry Czarniak ...; USA, 1975; (85 Min.) (United Artists Collection)
 Boris Gruschenko, jüngster von 3 russischen Brüdern, ist eigentlich ein friedfertiger Tagträumer, aber als Napoleons Armee in Russland einmarschiert, muss auch er sich dem Druck der Familie beugen und in den Krieg ziehen. Dort wird aus dem tölpelhaften Versager über Nacht (und aus Versehen) ein Held, was ihm sogar die Liebe der von ihm angebeteten Sonja einträgt. Die ist es dann auch, die Boris zu einer verhängnisvollen Tat überredet: Der überzeugte Pazifist soll Napoleon bei einem Attentat ermorden. – Woody Allen gelang eine wundervoll witzige historische Satire, in der er die Mystik der russischen Seele kunstvoll auf die Schippe nimmt. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)
Komödie (FSK ab 16)

660.865.0* **Der letzte Tango in Paris** 12,50
 (L'ultimo tango a Paris): Bernardo Bertolucci. Drehb.: Franco Arcalli ... Kamera: Vittorio Storaro. Musik: Gato Barbieri. Darst.: Marlon Brando; Maria Schneider ...; I, F, 1972; (129 Min.) (United Artists Collection; 83)
 Auf der Suche nach einem Apartment treffen Jeanne und Paul in einer leeren Wohnung aufeinander. Er ist ein alternder Amerikaner, sie eine junge Französin und beide wollen nur das eine – Sex. Zwischen dem ungleichen Paar entbrennt eine leidenschaftliche Affäre, die weder Tabus noch Grenzen kennt. – Wegweisendes, zu seiner Zeit ob der so bislang nicht gezeigten Erotik zum Teil verbotenes Meisterwerk. (Sprachen: D, GB, F, E; diverse Untertitel; Bildergalerie; Trailer)
Drama/Schicksal Liebe (FSK ab 16)

674.919.1 **Das letzte Ufer** 12,50
 (On the beach): Stanley Kramer. Drehb.: John Paxton ... Kamera: Giuseppe Rotunno. Musik: Ernest Gold. Darst.: Gregory Peck; Ava Gardner; Fred Astaire ...; USA, 1959; (133 Min.) (United Artists Collection; 84)
 Auf dem Höhepunkt des Kalten Krieges bricht 1964 ein Atomkrieg aus. Das Ende der Welt wird erwartet. Nur Australien und die Besatzung des amerikanischen U-Boots „Sawfish“ sind der atomaren Verstrahlung bislang entronnen. Doch die radioaktive Wolke rückt näher, und gilt als absolut tödlich. Während die Zeit verrinnt, versucht jeder mit dem nahen Ende auf seine Art fertig zu werden. – Ein aufwühlender Antikriegsfilm mit bedrückenden Szenen und hervorragenden Darstellern. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel)
Drama/Schicksal (FSK ab 16)

661.801.3* **Manche mögen's heiß** 12,50
 (Some like it hot): Billy Wilder. Drehb.: I. A. L. Diamond ... Kamera: Charles Lang. Musik: Adolph Deutsch ... Darst.: Marilyn Monroe; Tony Curtis; Jack Lemmon ...; USA, 1959. – Nach einer Erzählung von R. Thoeren ...; (120 Min.) (United Artists Collection; 85)
 Die Musiker Joe und Jerry machen sich bei der Mafia verdächtig und müssen vor deren Killern fliehen. Verkleidet als Frauen werden sie als Josephine und Daphne Mitglieder einer Damenkapelle. Diese ist gerade auf dem Weg ins sonnige Florida. Dass die beiden „Damen“ sich als solche recht wohl fühlen, dafür sorgt die unmittelbare Nähe von Sugar. Sie ist die alles betörende Ukulelespielerin der Band. Verständlich, dass es nicht allzu lange dauert, bis sich „eine“ der beiden gehörig in Sugar verliebt. – Eine der bekanntesten und zu Recht beliebtesten Komödien, die je produziert wurde. (Sprachen: D, GB, E; diverse Untertitel; Dokumentation)
Komödie Klassiker (FSK ab 16)

674.920.5* **Manhattan** 12,50
(Manhattan): Woody Allen. Drehb.: Marshall Brickman ... Kamera: Gordon Willis. Musik: George Gershwin. Darst.: Woody Allen; Diane Keaton; Michael Murphy ...; USA, 1979; (96 Min.) (United Artists Collection; 86)

Der 42-jährige New Yorker Fernsehautor Isaac Davis ist beruflich zwar erfolgreich, sein Privatleben ist jedoch ein Chaos. Die lesbische Exehfrau schreibt ein Enthüllungsbuch über ihre gemeinsame Ehe, dann verliebt sich Isaac Hals über Kopf in Mary, die intellektuelle neue Flamme seines besten Freundes, und außerdem ist da noch die 17-jährige Tracy, die den Schriftsteller in jugendlicher Hingabe anhimmt ... – Irrungen und Wirrungen eines New Yorker Intellektuellen und eine Liebeserklärung an New York. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)
Komödie (FSK ab 12)



660.660.3* **Der Mann mit der eisernen Maske** 10,50
(The man in the iron mask): Regie und Drehb.: Randall Wallace. Kamera: Peter Suschitzky. Musik: Nick Glennie-Smith. Darst.: Leonardo DiCaprio; Jeremy Irons; John Malkovich ...; USA, 1997. – Nach dem Roman von Alexandre Dumas; (133 Min.) (United Artists Collection; 61)

Gleich nach der Geburt wird der Zwillingbruder des französischen Thronfolgers, des späteren Ludwig XIV., von seinem Bruder getrennt. Maskiert vegetiert er in einem Kerker vor sich hin, bis er von den inzwischen gealterten Musketieren befreit und an Stelle des Königs selbst auf den Thron gebracht wird. – In dem frei nach Alexandre Dumas' Romanen „Die drei Musketiere“ und „Der Mann mit der eisernen Maske“ gefertigten Kostümfilm kann sich der Zuschauer an mutigen Reitern, wackeren Haudegen, schönen Frauen und prachtvollen Bauten und Parks erfreuen. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)
Abenteuer Literaturverfilmung (FSK ab 12)

674.921.6 **Massai – Der große Apache** 10,50
(Apache): Robert Aldrich. Drehb.: James R. Webb. Kamera: Ernest Laszlo. Musik: David Raksin. Darst.: Burt Lancaster; Jean Peters; John Dehner ...; USA, 1954. – Nach dem Roman „Bronco Apache“ von Paul I. Wellman; (87 Min.) (United Artists Collection; 62)

Massai ist ein Krieger vom Stamm der Apachen. Mit Geronimo hat er die letzte Schlacht gegen die Weißen verloren. Doch im Gegensatz zu den meisten seiner Stammesangehörigen flieht er aus seiner Gefangenschaft und führt einen erbarmungslosen Einmannkrieg gegen seine Kontrahenten. Erst die Liebe zu einem Indianermädchen und ihrem gemeinsamen Sohn zähmt seine Wut und macht ihn schließlich zum ersten indianischen Siedler seines Stammes. – Von tiefem Verständnis für die geknechteten Ureinwohner Amerikas geprägter Western nach einem Roman von Paul I. Wellman. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)
Western (FSK ab 12)



661.802.4* **Misfits – Nicht gesellschaftsfähig** 12,50
(The misfits): John Huston. Drehb.: Arthur Miller. Kamera: Russell Metty. Musik: Alex North. Darst.: Montgomery Clift; Clark Gable; Marilyn Monroe ...; USA, 1961. – Nach dem Roman von Arthur Miller; (124 Min.) (United Artists Collection; 87)

Roslyn trifft nach ihrer Scheidung auf 3 unterschiedliche Abenteurer, die nur eines miteinander teilen: ihre Liebe zu Roslyn. Und die kann und will sich nicht entscheiden. Während einer dramatischen Jagd auf Wildpferde werden die wahren Gefühle schließlich offenbar ... – Ein Klassiker nach einem Roman von Arthur Miller. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)
Drama/Schicksal Literaturverfilmung (FSK ab 12)

661.597.3* **Die Nacht des Jägers** 12,50
(The night of the hunter): Charles Laughton. Drehb.: James Agee. Kamera: Stanley Cortez. Musik: Walter Schumann. Darst.: Robert Mitchum; Shelley Winters; Lillian Gish ...; USA, 1955. – Nach dem gleichnamigen Roman von Davis Grubb; (88 Min.) (United Artists Collection; 88)

Harry Powell hat im Gefängnis von einem zum Tode verurteilten Mithäftling erfahren, dass dieser vor seiner Verhaftung eine größere Geldsumme verstecken konnte. Nach seiner Entlassung erschleicht sich Harry als Prediger das Vertrauen der Familie des inzwischen Hingerichteten und beginnt diese sukzessive zu terrorisieren. Für die Frau und ihre beiden Kinder beginnt ein Albtraum ... – Mit einem überragenden Robert Mitchum als Harry. Charles Laughtons einzige Regiearbeit ist ein Monument des Schreckens, in dem er seine gesamten Vorstellungen von intensiver Darstellung verwirklichen wollte. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)
Psychothriller Krimi Literaturverfilmung (FSK ab 12)

674.922.7 **Noch ein Käfig voller Narren** 10,50

(La cage aux folles II): Edouard Molinaro. Drehb.: Francis Veber ... Kamera: Armando Nannuzzi. Musik: Ennio Morricone. Darst.: Ugo Tognazzi; Michel Serrault; Mark Bodin ...; Italien, Frankreich, 1980; (103 Min.) (United Artists Collection; 63)

Fortsetzung von „Ein Käfig voller Narren“: Nachdem das schwule Paar Renato und Albin bereits 25 Jahre zusammenlebt, gibt es auch mal Krach. Albin, von seinem Freund für die Travestie-Show als zu fett eingestuft, zieht sich beleidigt zurück und sucht sich einen Neuen. Ein Mord bringt weitere Unannehmlichkeiten. – Gelungener Nachfolger mit einer Vielzahl schräger Einfälle. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)
Komödie (FSK ab 12)



674.923.8* **Der Partyschreck** 10,50
(The Party): Blake Edwards. Drehb.: Tom Waldman ... Kamera: Lucien Ballard. Musik: Henry Mancini. Darst.: Peter Seller; Claudine Longet; Marge Champion ...; GB, 1967; (99 Min.) (United Artists Collection; 64)

Ein indischer Kleindarsteller legt während der Dreharbeiten zu einem monumentalen Abenteuerfilm versehentlich die gesamten Kulissen in Schutt und Asche. Obwohl deswegen gefeuert, erhält er versehentlich eine Einladung zu einem rauschenden Fest des Produzenten und setzt dort aus reiner Tollpatschigkeit sein Zerstörungswerk fort ... – Ein moderner Klassiker der Slapstick-Komödie mit einem überzeugenden Peter Sellers. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel)
Komödie (FSK ab 6)

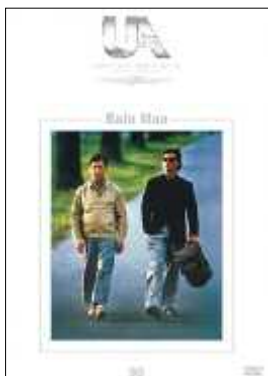
- 674.924.9 **Pieces of April – Ein Tag mit April Burns** 12,50
(Pieces of April): Regie und Drehb.: Peter Hedges. Kamera: Tami Reiker. Musik: Stephin Merritt. Darst.: Patricia Clarkson; Oliver Platt; Alice Drummond ...; USA, 2003; (80 Min.) (United Artists Collection; 89)

Die ausgeflippte April lädt anlässlich von Thanksgiving die entfremdete Familie erstmals in ihr schmutziges New Yorker Appartement ein – Truthahnesen inklusive. Doch wie alles in ihrem Leben läuft auch dieser Tag nicht ohne Komplikationen ab. So gibt nach hartem Vorbereitungs-Kampf der Backofen seinen Geist auf, macht die entsetzte Familie samt krebserkrankter Mutter vor Aprils heruntergekommenem Haus erst einmal kehrt und muss schließlich die Nachbarschaft zum Gelingen des Mahls beitragen. – Für Freunde warmerherziger Feelgood-Filme. (Sprachen: D, GB; D und GB für Hörgeschädigte; Hinter den Kulissen, Audiokommentare; Trailer)
Komödie (FSK ab 6)

- 660.685.5* **Rain man** 12,50
(Rain man): Barry Levinson. Drehb.: Ronald Bass ... Kamera: John Seale. Musik: Hans Zimmer. Darst.: Dustin Hoffman; Tom Cruise; Valerie Golino ...; USA, 1988. – Nach einer Erzählung von Barry Morrow; USA, 1988; (128 Min.) (United Artists Collection; 90)

Yuppie Charlie, jung, dynamisch, reist zur Beerdigung seines Vaters. Doch statt eines größeren Vermögens erbt er ein altes Auto. Das Geld bekommt sein autistischer Bruder Raymond, von dessen Existenz er bisher nichts wusste. Vor lauter Wut kidnappt er den Bruder, um – wer weiß? – vielleicht doch noch an die Millionen zu kommen. Während einer Reise durch die USA lernt er Raymond näher kennen und für ihn die Verantwortung zu übernehmen. – Regisseur Levinson ist mit „Rain man“ der große Wurf gelungen, die schauspielerische Leistung Dustin Hoffmans ist umwerfend. (Sprachen: D, GB, F, E; diverse Untertitel; Trailer)

Drama/Schicksal Literaturverfilmung (FSK ab 12)



- 662.454.8 **Die Rechnung ging nicht auf** 12,50
(The killing): Regie und Drehb.: Stanley Kubrick. Kamera: Lucien Ballard. Musik: Gerald Fried. Darst.: Sterling Hayden; Coleen Gray; Vince Edwards ...; USA, 1956. – Nach einem Roman von Lionel White; (80 Min.) (United Artists Collection; 91)

Der entlassene Häftling Johnny Clay plant mit einer Gruppe von 4 Männern den großen Coup. Er entwickelt einen Plan, um die Wettkasse einer Pferderennbahn zu überfallen. Dank präziser Vorbereitung können die Fünf die erhofften Millionen an sich bringen. Doch einen wichtigen Faktor haben sie übersehen: Sherry Peatty, die Ehefrau eines Komplizen, und ihr Liebhaber haben es ebenfalls auf das Geld abgesehen ... – Mit „Die Rechnung ging nicht auf“ schuf Oscar-Gewinner Stanley Kubrick ein Meisterwerk des Film Noir – intelligent und packend bis zum Schluss. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)

Krimi (FSK ab 12)

- 660.686.6* **Rocky** 12,50
(Rocky): John G. Avildsen. Drehb.: Sylvester Stallone. Kamera: James Crabe. Musik: Bill Conti. Darst.: Sylvester Stallone; Talia Shire; Burt Young ...; USA, 1976; (119 Min.) (United Artists Collection; 92)

Der aus den Slums stammende Rocky bekommt die Gelegenheit, nachdem er langsam zum Starboxer aufgebaut wurde, um den Weltmeistertitel zu kämpfen. – Avildsens Boxerdrama zählt zu den wichtigsten Filmen des Genres und zog eine Reihe von Sequels nach sich; Sylvester Stallone wurde mit diesem Film 1976 praktisch über Nacht zum Superstar. (Sprachen: D, GB, E; diverse Untertitel; Audiokommentar)

Drama/Schicksal (FSK ab 12)

- 660.972.5* **Ronin – Jeder ist käuflich** 12,50
(Ronin): John Frankenheimer. Drehb.: J. D. Zeik. Kamera: Robert Fraisse. Musik: Elia Cmiral. Darst.: Robert De Niro; Jean Reno; Natasha McElhone ...; USA, 1998; (117 Min.) (United Artists Collection; 93)

„Ronin“ ist die Bezeichnung für einen arbeitslosen Samurai. So wie diese unbeschäftigten japanischen Krieger fühlen sich nach dem Zusammenbruch der Ost-West-Konflikte zahllose Geheimagenten der unterschiedlichsten Lager. Und nur deshalb kann ein Koffer zum fanatisch verfolgten Objekt der Begierde einer Handvoll von Agenten, der Russen-Mafia und der IRA werden. Zwischen allen Beteiligten entspinnt sich ein tödliches Spiel... – Agenten-Krimi im Stil der „Schwarzen Serie“ mit hervorragenden Darstellern. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)
Spiionage Krimi (FSK ab 16)

- 674.926.1 **Saloman und die Königin von Saba** 10,50
(Solomon and Sheba): King Vidor. Drehb.: Anthony Veiller ... Kamera: Freddie Young. Musik: Mario Nascimbene. Darst.: Yul Brynner; Gina Lollobrigida; George Sanders ...; USA, 1959; (120 Min.) (United Artists Collection; 65)

Epos um biblische Herrscher, Königreiche, Schlachten. Als Salomon seinem Vater, König David, auf den Thron folgt, gelobt er, Jerusalem und den Tempel prächtiger aufzubauen denn je und Israel zu neuer Größe zu führen. Doch sein eifersüchtiger Bruder Adonijah verschwört sich mit dem Pharao von Ägypten und mit der verführerischen Königin von Saba, um Salomon vom Thron zu stürzen. – Der Film galt als spektakulärste Produktion seiner Zeit. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)

Monumentalfilm (FSK ab 16)

- 674.928.3 **Der Schläfer** 12,50
(Sleeper): Regie und Drehb.: Woody Allen. Kamera: David M. Walsh. Musik: Woody Allen. Darst.: Woody Allen; Diane Keaton; John Beck ...; USA, 1973; (87 Min.) (United Artists Collection; 94)

Miles Monroe wird nach einer Routineoperation eingefroren und im Jahr 2173 von 2 Wissenschaftlern wieder aufgetaut. Er erwacht in einem futuristischen Obrigkeitsstaat. Dort erlebt Monroe zunächst allerlei Abenteuer mit den Segnungen der modernen Technologie, bevor er sich schließlich einer schönen Widerstandskämpferin anschließt und in den Untergrund gegen einen Diktator zieht, der nach mehreren verheerenden Attentaten nur mehr aus einer Nase besteht. – Der Film stammt aus Woody Allens Frühphase, den zündenden Gags fehlt im Verlauf des Films etwas der Zusammenhang. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)

Komödie (FSK ab 16)



- 674.929.5 **Die Spur des Fremden** 12,50
(The Stranger): Orson Welles. Drehb.: Anthony Veiller ... Kamera: Russell Metty. Musik: Bronislau Kaper. Darst.: Edward G. Robinson; Loretta Young; Orson Welles ...; USA, 1946; (94 Min.) (United Artists Collection; 95)

Niemand ahnt, dass sich hinter Charles Rankin in Wirklichkeit ein Naziverbrecher namens Franz Kindler verbirgt. Kindler konnte nach Kriegsende alle Spuren seiner Identität verwischen und sich nach Amerika absetzen, wo er ein ehrbares Leben führt und vor der Heirat mit Mary Longstreet, der Tochter eines viel geachteten Richters steht. Just am Vorabend der Hochzeit tauchen 2 Fremde in der Stadt auf, die sehr wohl um die grauenhafte Vergangenheit des scheinbar so unbescholtenen Dozenten wissen. Rankin schreckt vor Mord nicht zurück, am Ende steht das dramatische Finale im Glockenturm. – Geradlinige, ausdrucksstarke Verfilmung mit dem genialen Orson Welles als Regisseur und in der Hauptrolle. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)

Drama/Schicksal Krimi (FSK ab 12)

674.932.0 12,50

Der Stadtneurotiker

(Annie Hall): Regie und Drehb.: Woody Allen. Kamera: Gordon Willis. Musik: Carmen Lombardo ... Darst.: Woody Allen; Diane Keaton; Tony Roberts ...; USA, 1977; (93 Min.) (United Artists Collection)

Alvy Singer ist ein erfolgreicher – wenn auch neurotischer – Fernsehkomiker in New York. Annie ist aus dem Mittleren Westen nach New York gezogen, beschäftigt sich mit Fotografie und singt in kleinen Clubs. Als beide sich treffen, springt der Funke sofort über – auch wenn er zunächst unterdrückt wird. Als sie in Annies Apartment zum ersten Mal allein sind, navigieren Alvy und Annie durch das Minenfeld eines „Ist-diese-Person-jemand-mit-dem-ich-eine-Beziehung-anfangen-möchte?“-Gesprächs. Während sie reden, blitzen in Untertiteln ihre unausgesprochenen Gedanken auf. – Der Film ist eine wunderbare Mischung aus Tragik und Komik und setzt das alte Thema Mann und Frau gekonnt in Szene. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel; Trailer)
Komödie (FSK ab 6)



674.933.1 **Die unteren Zehntausend** 12,50

(Pocketful of miracles): Frank Capra. Drehb.: Hal Kanter. Kamera: Robert Bronner. Musik: Walter Scharf. Darst.: Bette Davis; Davis Ford; Hope Lang ...; USA, 1961; (137 Min.) (United Artists Collection; 97)
„Apfel-Annie“, eine ältere Straßenverkäuferin am Broadway, ist bei jedermann im Viertel beliebt, auch bei dem Mafia-Ganoven Dave the Duke und seiner Freundin Queenie. Als nun Annies Tochter ihr Kommen ankündigt, hat Annie ein Problem – sie hat nämlich ihre Tochter jahrelang im Glauben gelassen, dass sie eine reiche Society-Lady sei. Mithilfe von Dave und Queenie wird sie auch dieses Problem lösen. – Das nette Hollywood-Märchen überzeugt mit großen Schauspielern und einem ehrlich gemeinten Blick für soziale Unterschiede. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel)
Komödie (FSK ab 6)

674.934.2 **Wer den Wind sät** 12,50

(Inherit the wind): Stanley Kramer. Drehb.: Nathan E. Douglas. Kamera: Ernst Laszlo. Musik: Ernest Gold. Darst.: Spencer Tracy; Fredric March; Gene Kelly ...; USA, 1959. – Nach einem Bühnenstück von Jerome Lawrence ...; (128 Min.) (United Artists Collection; 98)
Die Theorie, dass der Mensch vom Affen abstammt, ist für die strenggläubigen Bewohner einer Kleinstadt im Süden der USA Gotteslästerung. Deshalb lassen sie den jungen Lehrer Cates verhaften. Der hatte seine Schüler mit Darwins Theorie konfrontiert. Seine Verteidigung übernimmt der renommierte Anwalt Henry Drummond. – Aufwühlender Gerichtsfilmklassiker nach wahren Ereignissen. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel)
Drama/Schicksal (FSK ab 12)

674.935.3 **Die Wikinger** 10,50

(The vikings): Richard Fleischer. Drehb.: Calder Willingham. Kamera: Jack Cardiff. Musik: Mario Nascimbene. Darst.: Kirk Douglas; Tony Curtis; Ernest Borgnine ...; USA 1958. – Nach dem Roman von Edison Marshall; (112 Min.) (United Artists Collection; 66)
Die Wikinger fallen in England ein, um zu plündern und zu morden. Ragnar tötet den englischen König und vergewaltigt dessen Frau Enid, die einen Sohn zur Welt bringt, Eric. Später kreuzen sich die Wege von Prinz Einar, dem legitimen Sohn Rangars und seinem Halbbruder. –



Dramatische, packende Handlung vor grandioser Kulisse und mit einer beeindruckenden Schauspielerriege. (Sprachen: D, GB, E; diverse Untertitel; Trailer)
Abenteurer (FSK ab 16)

674.936.5 **Yentl** 10,50

(Yentl): Barbra Streisand. Drehb.: Jack Rosenthal ... Kamera: David Watkin. Musik: Michel Legrand. Darst.: Barbra Streisand; Mandy Patinkin; Amy Irving ...; USA, 1983. – Nach einer Kurzgeschichte von Isaac Bashevis Singer; (146 Min.) (United Artists Collection; 67)
„Yentl“ ist die Geschichte einer jungen Frau, die, um studieren zu dürfen, in Männerkleidung schlüpfen muss. Als sie sich in einen ihrer Mitstudenten verliebt, wird die Situation für sie prekär ... – Ein liebenswürdiger Film aus dem Genre der Verwechslungskomödien. Nach Isaac B. Singer. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel)
Musical (FSK ab 6)

674.937.6 **Zeugin der Anklage** 12,50

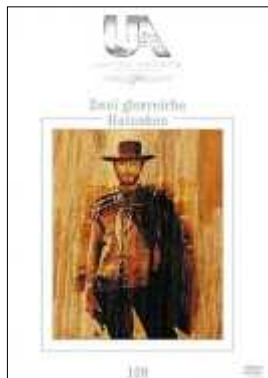
(Witness for the prosecution): Billy Wilder. Drehb.: Harry Kurnitz ... Kamera: Russell Harlan. Musik: Matty Malneck. Darst.: Tyrone Power; Charles Laughton; Marlene Dietrich ...; USA, 1957. – Nach einem Bühnenstück von Agatha Christie; (114 Min.) (United Artists Collection; 99)
Der gerissene Rechtsanwalt Sir Wilfrid verteidigt den wegen Mordes Angeklagten Leonard Vole. Vor Gericht sieht alles gut aus, da Voles Frau Christine als Zeugin der Anklage mit einer perfekt durchdachten und inszenierten Aussage den Verdacht auf sich lenkt. Leonard wird freigesprochen, kann aber seine Freiheit nicht lange genießen, da ihn Christine noch im Gerichtssaal erstickt, nachdem er ihr eröffnet hat, sie zu verlassen. Der überraschte Anwalt übernimmt auch ihre Verteidigung. – Hollywood-Klassiker nach einem Bühnenstück von Agatha Christie. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel)
Krimi (FSK ab 12)

660.741.3* 12,50

Zwei glorreiche Halunken

(Il buono, il brutto, il cattivo): Sergio Leone. Drehb.: Age Scarpelli ... Kamera: Tonino Delli Colli. Musik: Ennio Morricone. Darst.: Clint Eastwood; Eli Wallach; Lee van Cleff ...; Italien, 1966; (159 Min.) (United Artists Collection; 100)

Während des mexikanischen Bürgerkrieges machen sich drei Abenteurer auf eine gefährvolle Schatzsuche. Ein spanischer Revolverheld, ein hintertriebener Gauner und ein namenloser Fremder müssen dazu trotz aller Gegensätze und Egoismen immer wieder miteinander kooperieren, bis am Ende einer von ihnen übrig bleibt. – Ergänzter 3. Teil von Sergio Leones berühmter „Dollar-Trilogie“, nach „Für eine Handvoll Dollar“ und „Für ein paar Dollar mehr“. Einer der wichtigsten Klassiker des Genres überhaupt. (Sprachen: D, F, GB; diverse Untertitel; Audiokommentar)
Western Klassiker (FSK ab 16)



674.881.0 **18 Stunden bis zur Ewigkeit** 10,50

(Juggernaut): Richard Lester. Drehb.: Richard DeKoker. Kamera: Gerry Fisher. Musik: Ken Thorne. Darst.: Richard Harris. Prod.: Richard Alan Simmons; GB, 1974; (106 Min.) (United Artists Collection; 51)
Ein namenloser Irrer droht einer Reederei, den Luxusdampfer HMS Britannic mit 1.200 Gästen an Bord mit 7 strategisch angebrachten Bomben in die Luft zu sprengen, wenn man ihm nicht ein hohes Lösegeld bezahlt. 18 Stunden bleiben den Passagieren und der Besatzung bis zur Explosion. Ein auf das Schiff geschicktes Expertenteam stellt sich der Aufgabe, die Bomben zu entschärfen. – Mit hochkarätigen Stars besetzter Spannungsthiller. (Sprachen: D, GB, F, I, E; diverse Untertitel)
Action Krimi (FSK ab 12)



Bestellschluss | Lieferung

Diese Aktion hat keinen Bestellschluss. Die von Ihnen bestellten Titel werden umgehend besorgt und ausgeliefert. Bitte wenden Sie sich für detaillierte Informationen an Ihr Regionalteam.

Bestellung

Eine Bestellung sollte möglichst mit dieser Liste oder über den ekz-E-Shop Medien erfolgen. Bei Verwendung eigener Bestellunterlagen bitte die ekz-Nummer übernehmen sowie den Bestellabschnitt beifügen.

Katalogmaterial

Erste Katalogkarte **0,60 EUR**
 Zusätzliches Material (Papierform): Katalogkarte(n), Leserannotation (nur für Bücher), Buchkarte **je 0,20 EUR**
 Bei Mehrstücken: wahlweise je Exemplar oder nur einmal je Titel.
 Maschinenlesbarer Datensatz (ekz-MAB-2 Format) per E-Mail oder auf Diskette 3 1/2" (90 mm) HD **0,60 EUR**

Berechnung

Alle Preise sind in Euro (Deutschland) angegeben und beinhalten die gesetzliche Umsatzsteuer. Die Medienpreise verstehen sich gegebenenfalls zuzüglich der Preise für ekz-Einband, Katalogmaterial und/oder ausleihfertige Bearbeitung. Preisänderungen vorbehalten.

Geschäftsbedingungen

Die ekz liefert zu den veröffentlichten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Der direkte Draht für Ihre Medienbestellung

Baden-Württemberg, Bayern
 Tel. 07121 144-411

Alle weiteren Bundesländer
 Tel. 07121 144-413

Nordrhein-Westfalen,
 Rheinland-Pfalz, Saarland
 Tel. 07121 144-412

Fax 07121 144-496
 Medien.Verkauf@ekz.de
 www.ekz.de > Infomaterial > Aktionen

ekz.bibliotheksservice GmbH
 Bismarckstraße 3
 72764 Reutlingen
 Tel. + 49 7121 144-0
 Fax + 49 7121 144-280
 info@ekz.de
www.ekz.de

Bestellabschnitt

Sonstige Bearbeitungswünsche:

Wir bestellen die markierten Titel (Exemplarzahl deutlich vermerkt):

wie in der ekz-EDV eingespeichert. Andernfalls soll folgendermaßen verfahren werden:

Katalogmaterial

Maschinenlesbarer Datensatz

an E-Mail: _____

___ Stück Katalogkarte(n)

Buchkarte

Bei Mehrstücken:

Katalogmaterial in Papierform je Exemplar je Titel

Titel ohne Katalogmaterial