

# AKTION | Nonbook | Arthaus-Collection

*American Independent Cinema*

August 2010

Nach der Arthaus Collection „British Cinema“ (vgl. ekz-Aktion vom April 2010) setzen das KINOWELT-Label Arthaus und KulturSPIEGEL ihre erfolgreiche Zusammenarbeit mit der Arthaus Collection „American Independent Cinema“ fort. Diese hochkarätige Edition vereinigt eine Auswahl an 10 Filmen, die unabhängig von den großen Filmstudios produziert wurden. Bekannte Regisseure wie Paul Thomas Anderson, Jim Jarmusch, Darren Aronofsky zeigen anspruchsvolles Kino, das den Zuschauer herausfordert, sich auf ungewohnte Blickwinkel und komplexere Erzählstränge einzulassen.

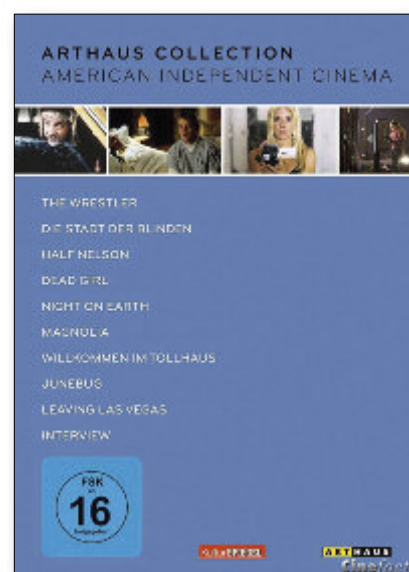
Die zwischen 1992 und 2008 entstandenen Filme wurden vielfach mit Filmpreisen ausgezeichnet.

Jede DVD dieser Edition erscheint mit einem 12-seitigen Booklet, das einen Text der KulturSpiegel-Redaktion sowie Hintergrundinformationen zum Film enthält.

Bitte beachten Sie die mit einem \* gekennzeichneten Titel, die bereits als DVD in Medien-Info oder ID Nonbook angezeigt bzw. im Rahmen einer Standing Order Spielfilm ausgeliefert wurden.

Diese Aktion enthält 10 Einzeltitel im Wert von 109,50 EUR und eine Gesamtbox im Wert von 94,95 EUR.

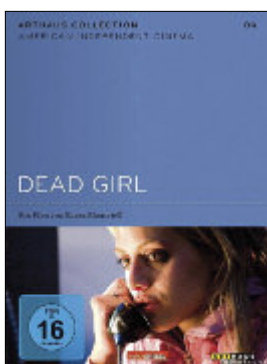
Auswahl und Redaktion:  
Susanne Kehrer (ekz-Lektorat)  
Susanne.Kehrer@ekz.de



678.492.3 **Gesamtbox Arthaus Collection:** 10 DVD 94,95  
**American Independent Cinema**

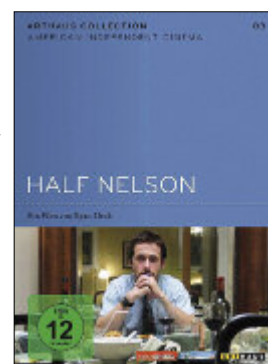
678.488.7 **The Dead Girl** 10,95

R: Karen Moncrieff. D: Josh Brolin; Rose Byrne; Toni Collette... USA, 2006 (90 Min.) (Arthaus Collection: American Independent Cinema, 04) Der Film besteht aus 5 Episoden. Zu Beginn findet eine von ihrer behinderten Mutter unterdrückte Frau nahe Los Angeles die Leiche einer ermordeten Ausreißerin aus gutem Hause. Die Mutter des Opfers reist aus der Provinz an und spürt den Umständen nach, unter denen ihre Tochter lebte. Sie entdeckt, dass diese als Prostituierte arbeitete und adoptiert das kleine Mädchen, das ihre Tochter hinterlässt. Unterdessen entdeckt eine Ehefrau aus der Vorstadt, dass ihr Mann heimlich ein Serienkiller sein könnte. – Rund um einen Tod im Maisfeld entspinnt Regisseurin Moncrieff kunstvoll 5 Episoden und beleuchtet aus verschiedenen Perspektiven einen Kriminalfall und davon berührte Existenzen. Zentrale Gemeinsamkeit ist das wiederkehrende Motiv schicksalhafter Mutter-Tochter-Konflikte. Hervorragende Darsteller und Geschichten von anrührender Tristesse zeichnen diesen Film aus. (Sprachen: D, GB; Untertitel: D; Audio-kommentar; Interviews; behind the scenes; Trailer; Booklet) *Drama/Schicksal* (FSK ab 16)



678.484.2 **Half Nelson** 10,95

R: Ryan Fleck. Drehb.: Anna Boden ... Kamera: Andrij Parekh. Musik: Broken-Social-Scene. D: Ryan Gosling, Shareeka Epps, Anthony Mackie ... USA, 2006 (110 Min.) (Arthaus Collection: American Independent Cinema, 03) Dan Dunne ist ein junger Lehrer in einem Problemviertel von New York. Er trainiert auch engagiert die Basketballmannschaft seiner Highschool. Doch abends kokst er und lebt ein Leben in Einsamkeit. Nach einem Spiel entdeckt seine Schülerin Drey, dass ihr Lehrer drogensüchtig ist. Zwischen der erwachsen wirkenden 13-Jährigen und dem manchmal kindlich erscheinenden Lehrer entwickelt sich eine Freundschaft. Doch auch Drey lebt in einem Umfeld mit Drogendealern. Dan versucht sie zu schützen, was sich aber als problematisch erweist ... – Unsentimentaler Erstlingsfilm über eine ungewöhnliche Freundschaft. (Sprachen: D, GB; Untertitel: D; Audiokommentar; entfallene Szenen; Trailer; Booklet) *Drama/Schicksal* (FSK ab 12)



— 678.491.2\* **Interview** 10,95

R: Steve Buscemi. Drehb.: David Schechter. Kamera: Thomas Kist. D: Steve Buscemi, Sienna Miller; USA, NL, 2007 (81 Min.) (Arthaus Collection: American Independent Cinema, 10)

Pierre Peders ist Reporter und hat einen eher öden Auftrag. Er soll den Jungstar Katya interviewen. Als sie stark verspätet zum verabredeten Termin erscheint, zeigt er ihr deutlich sein Desinteresse, weshalb aus dem Interview nichts wird. Kurz darauf erleidet Pierre einen Unfall und ausgerechnet Katya hilft ihm auf die Füße und nimmt ihn zur Erstversorgung mit nach Hause. Dort brechen die Barrieren und beide öffnen sich gegenseitig zu einem Interview der ganz anderen Art ... – Remake eines Films von Theo van Gogh. Herausragendes Schauspielerkino, in dem zwei sich in jeder Hinsicht ebenbürtige Darsteller zu einem höchst intensiven Psychomatch getroffen haben. (Sprachen: D, GB; Untertitel: D; Behind the scenes; Featurtte; Trailer; Booklet)

*Drama/Schicksal* (FSK ab 12)



— 678.487.6\* 10,95

**Leaving Las Vegas**

R: Mike Figgis. Kamera: Declan Quinn. Musik: Mike Figgis. D: Nicolas Cage, Elisabeth Shue, Julian Sands ...; USA, 1995 (107 Min.) (Arthaus Collection: American Independent Cinema, 09)

Ben ist Alkoholiker, hat seinen Job verloren und beschlossen, sich konsequent zu Tode zu trinken. Das richtige Ambiente hierfür scheint ihm Las Vegas zu sein, wo er die Prostituierte Sera kennen- und lieben lernt. Sein krankhafter Fatalismus ist aber selbst durch diese innige Beziehung nicht mehr zu durchbrechen ... – Ergreifendes Drama mit einem unter die Haut gehenden Porträt eines Alkoholikers. Nicolas Cage wurde für die Intensität seiner Darstellung mit dem Oscar als „Bester Hauptdarsteller“ ausgezeichnet. (Sprachen: D, GB; Featurtte; Interviews; Trailer; Booklet)

*Drama/Schicksal Literaturverfilmung* (FSK ab 16)



— 678.486.5\* **Junebug** 10,95

R: Phil Morrison. Drehb.: Angus MacLachlan. Kamera: Peter Donahue. D: Amy Adams, Embeth Davidtz, Benjamin McKenzie ...; USA, 2004 (102 Min.) (Arthaus Collection: American Independent Cinema: 08)

Die frisch verheiratete Kunsthändlerin Madeleine fährt mit ihrem Mann George aufs Land, um bei einem zurückgezogen lebenden Maler Bilder einzuzukaufen. Auf dem Weg machen sie einen Abstecher zu Georges Familie, die ob der Wiederkehr ihres verlorenen Sohnes und seiner städtisch wirkenden Ehefrau deutlich weniger positiv reagiert, als George angenommen hatte. Lange unausgesprochene Ängste und Vorwürfe kommen ans Tageslicht und sorgen für tiefe Irritationen ... – Eine konzentrierte Familienstudie mit Tiefgang. Amy Adams als Madeleine wurde schon beim Sundance Festival 2005 für ihre darstellerische Leistung prämiert. (Sprachen: D, GB; Untertitel: D; Trailer; Booklet)

*Drama/Schicksal Komödie* (FSK ab 0)

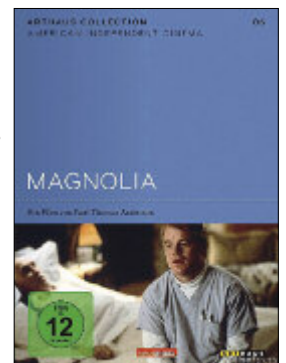


— 678.490.1\* **Magnolia** 10,95

R: Paul Thomas Anderson. Kamera: Robert Elswit. Musik: Aimee Mann ... D: Jason Roberts, Julianne Moore, Tom Cruise ...; USA, 1999 (Arthaus Collection: American Independent Cinema, 06)

In mehreren Episoden aus der dicht besiedelten Vorstadt von L.A., dem San Fernando Valley, schildert der gekonnt inszenierte und brillant gespielte Film Situationen, in denen sich die Schuld von Eltern gegenüber ihren Kindern offenbart. Diese sind nun wiederum diejenigen, die durch ihr Verzeihen eine Bereinigung in das Leben ihrer Familien bringen können. Der Filmemacher Paul T. Anderson verwebt höchst geschickt die Schicksale von 9 Menschen, die alle auf Erlösung und Vergebung hoffen. Vorzüglich inszeniert, vom gesamten Ensemble auf den Punkt gespielt. (Sprachen: D, GB; Untertitel: D; Trailer; Booklet)

*Drama/Schicksal* (FSK ab 12)



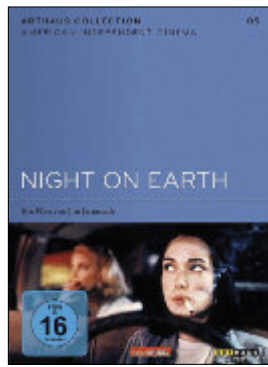
678.489.8\*

10,95

### Night on Earth

R: Jim Jarmusch. Kamera: Frederick Elmes. Musik: Tom Waits. D: Winona Ryder, Gena Rowlands, Giancarlo Esposito ...; USA, 1992 (123 Min.) (Arthaus Collection: American Independent Cinema, 05)

Fünf Episoden, die zwar gleichzeitig, aber in unterschiedlichen Zeitzonen, auf verschiedenen Kontinenten und in mehreren Sprachen stattfinden. Im Mittelpunkt dieser kurzen Geschichten stehen jeweils ein(e) Taxifahrer(in) und ihre/seine Erlebnisse mit einem ihrer/seiner Kunden/Kundinnen. Der Film beginnt in der Abenddämmerung von Los Angeles, führt nach New York, dann nach Paris, weiter nach Rom, um schließlich im Morgenrauen von Helsinki zu enden. – Kultfilmregisseur Jim Jarmusch engagierte Roberto Benigni, Winona Ryder, Matti Pellonpää und Armin Mueller-Stahl als Taxifahrer in dieser sympathischen Komödie. (Sprachen: D, GB; Untertitel: D; Trailer; Booklet) *Drama/Schicksal* (FSK ab 16)



678.485.3\*

10,95

### Willkommen im Tollhaus

R: Todd Solondz. Kamera: Randy Drummond. Musik: Jill Wisoff. D: Heather Matarazzo, Brendan Sexton, Eric Mabius ...; USA, 1996 (84 Min.) (Arthaus Collection: American Independent Cinema, 07)

Dawn Wiener ist 11, tollpatschig und frei von jeglichem Stilgefühl bei der Wahl ihrer Kleider, sie trägt eine dicke Brille, hat einen watschelnden Gang – kurz, Mitschüler und Eltern haben nichts Besseres zu tun, als Dawn zu hänseln. Und natürlich bleibt auch ihre Liebe zu einem Mitschüler unerwidert ... Gut, dass Dawn ein echtes Stehaufmännchen ist und den anderen zeigt: Wer austellt, muss auch einstecken! – Schonungslose Satire auf die heile Welt der amerikanischen Mittelklasse, die die Boshaftigkeit der Spezies Mensch en detail entlarvt. Gewinner des Sundance-Festivals 1996. (Sprachen: D, GB; Untertitel: D; Trailer; Booklet)

*Drama/Schicksal Komödie Jugendfilm* (FSK ab 12)



678.483.1\*

10,95

### Die Stadt der Blinden

R: Fernando Meirelles. Drehb.: Don McKellar. Kamera: César Charlone. Musik: Marco Antonio Guimaraes. D: Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover ...; USA, 2008 (116 Min.) (Arthaus Collection: American Independent Cinema, 02)

Eine Großstadt wird von einer Seuche heimgesucht, alle ihre Bewohner erblinden und können nur noch Weiß sehen. Die Frau eines Doktors bleibt von der Erkrankung verschont. Sie stellt sich blind, um nicht von ihrem Mann getrennt zu werden, da alle Infizierten in einem Lager interniert werden. Während die öffentliche Ordnung und die Moral nach und nach im Chaos versinken, kümmert sie sich um ihren Mann und wird zur Hoffnungsträgerin für die Menschen ... – Die apokalyptische Endzeitstimmung der Buchvorlage von Nobel-Preisträger José Saramago haben Regisseur Fernando Meirelles und sein Kameramann César Charlone in eindrucksvolle Bilder umgesetzt. Wenig Farbe, gleißendes Weiß, viele Schatten, diffuse Bilder – gekonnt spielt der Film mit diesen Stilmitteln und hinterlässt so einen bleibenden Eindruck. (Sprachen: D, GB; Untertitel: D; Making-of; Trailer; Booklet)

*Drama/Schicksal Literaturverfilmung* (FSK ab 12)



678.482.0\*

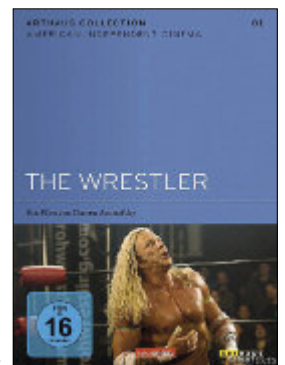
10,95

### The Wrestler – Ruhm, Liebe, Schmerz

R: Darren Aronofsky. Drehb.: Robert D. Siegel. Kamera: Maryse Alberti. Musik: Bruce Springsteen. D: Mickey Rourke, Evan Rache Wood, Marisa Tomei ...; USA, 2008 (105 Min.) (Arthaus Collection: American Independent Cinema, 01)

Randy „The Ram“ Robinson war vor einigen Jahren ein Star im Wrestling-Ring. Doch sein letzter Kampf bescherte ihm einen Herzinfarkt und seither ist er mehr Legende denn aktiver Schaukämpfer. Doch weder sein neuer Job in einem Lebensmittelgeschäft noch seine Beziehung zu einer Stripperin können seine Sehnsucht nach Glanz und Ruhm der Arenen stillen. Als er das Angebot bekommt, gegen seinen ärgsten Widersacher, den „Ayatollah“, anzutreten, kann er nicht widerstehen ... – Für Fans der Wrestlingzene unverkennbar eine kaum verhüllte Verbeugung vor Leben und Werdegang der Catch-Legende Randy „Macho Man“ Savage, dem der Darsteller Mickey Rourke verblüffend ähnlich sieht. Zahlreiche reale Figuren aus dem Wrestlingzirkus tragen zur Authentizität des Films bei. (Sprachen: D, GB; Untertitel: D; Making-of; Interviews; Trailer; Booklet)

*Drama/Schicksal* (FSK ab 16)



### Aktionslaufzeit | Lieferung

Diese Aktion hat keine Laufzeit. Die von Ihnen bestellten Titel werden umgehend besorgt und ausgeliefert.

Bitte wenden Sie sich für detaillierte Informationen an Ihr Regionalteam.

### Katalogmaterial

Erste Katalogkarte 0,60 EUR

Zusätzliches Material (Papierform):  
Katalogkarte(n), Leserannotation  
(nur für Bücher), Buchkarte  
je 0,20 EUR

Bei Mehrstücken: wahlweise je  
Exemplar oder nur einmal je Titel.

Maschinenlesbarer Datensatz  
(ekz-MAB-2Format) per E-Mail oder  
auf Diskette 3 1/2" (90 mm) HD  
0,60 EUR

### Berechnung

Alle Preise sind in Euro (Deutschland) angegeben und beinhalten die gesetzliche Umsatzsteuer.

Die Medienpreise verstehen sich gegebenenfalls zuzüglich der Preise für ekz-Einband, Katalogmaterial und/oder ausleihfertige Bearbeitung. Preisänderungen vorbehalten.

### Geschäftsbedingungen

Die ekz liefert zu den veröffentlichten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

## Der direkte Draht für Ihre Medienbestellung

Baden-Württemberg, Bayern  
Tel. 07121 144-411

Alle weiteren Bundesländer  
Tel. 07121 144-413

Nordrhein-Westfalen,  
Rheinland-Pfalz, Saarland  
Tel. 07121 144-412

Fax 07121 144-496  
Medien.Verkauf@ekz.de  
www.ekz.de > Angebote > Medien > Aktionen

ekz.bibliotheksservice GmbH  
Bismarckstraße 3  
72764 Reutlingen  
Tel. + 49 7121 144-0  
Fax + 49 7121 144-280  
info@ekz.de  
www.ekz.de

### Bestellabschnitt

Wir bestellen die markierten Titel (Exemplarzahl deutlich vermerkt):

Auftragsbearbeitung wie in der ekz-EDV eingespeichert.

Andernfalls soll folgendermaßen verfahren werden:

#### Katalogmaterial

Maschinenlesbarer Datensatz

an E-Mail: \_\_\_\_\_

\_\_\_ Stück Katalogkarte(n)

Buchkarte

Bei Mehrstücken:

Katalogmaterial in Papierform  je Exemplar  je Titel

Titel ohne Katalogmaterial

### Sonstige Bearbeitungswünsche: